

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Славская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
Протокол №5 от 25.08. 2022г

Согласовано

Документ подписан электронной подписью
Владелец: Няура Роман Антанасович
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СЛАВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
Сертификат:
00BE96E93D2204581C921427B47B332EC0
Срок действия с 11.05.2022 до 04.08.2023

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
для детей с задержкой психического

развития для 6-9 классов

(срок реализации 1 год)

Составители: Дзюбчик Л.Д.,
Ковалевская С.М.,
Петравичене Н.П.,
Якунина Н.В.,
учителя русского языка

1. Пояснительная записка

Рабочая программа адресована обучающимся 6-9 классов основной общеобразовательной школы, учитывает особенности познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья с легким нарушением интеллекта, составлена с учетом психофизических особенностей обучающихся.

В рабочей программе соблюдается преемственность с образовательными программами начального общего образования, 5-8 классов основного общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Основная цель изучения литературы в системе общего образования - формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики.

Задачами изучения литературы в основной школе являются:

- поддержание интереса к чтению, сложившегося в начальной школе, формирование духовной и интеллектуальной потребности читать;
- обеспечение общего и литературного развития школьника, глубокого понимания художественных произведений различного уровня сложности;
- сохранение и обогащение опыта разнообразных читательских переживаний, развитие эмоциональной культуры читателя-школьника;
- обеспечение осмысления литературы как словесного вида искусства, обучение приобретению и систематизации знания о литературе, писателях, их произведениях;
- обеспечение освоения основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста;
- развитие эстетического вкуса учащихся как основы читательской самостоятельной деятельности, как ориентира нравственного выбора;
- развитие функциональной грамотности (способности учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения);
- развитие чувства языка, умений и навыков связной речи, речевой культуры.

2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» - часть образовательной области «Филология». Литература - один из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речи.

Основные направления коррекционной работы при реализации учебных программ:

1. Выбор индивидуального темпа обучения
2. Формирование учебной мотивации

3. Стимуляция познавательных процессов
4. Гармонизация психоэмоционального состояния
5. Формирование навыков самоконтроля
6. Повышение уверенности в себе
7. Формирование продуктивных взаимоотношений с окружающими
8. Повышение социального статуса ребёнка в коллективе
9. Широкое использование алгоритмов деятельности по решению задач.

3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Литература в основной школе изучается с 6 по 9 класс. Общее число учебных часов за все годы обучения — 272 ч. (2 ч. в неделю).

Данную рабочую программу реализует УМК Литература (5-9): Меркин Г.С., издательство «Русское слово».

Воспитательный аспект занятий:

- устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.;
- организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.

4.Ценностные ориентиры учебного предмета «Литература»

Литература как учебный предмет имеет большое значение в обучении и воспитании учащихся. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. В процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся. Литература знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и

способствует формированию личностных качеств, соответствующих общенациональным и общечеловеческим ценностям.

5. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные

Выпускник научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения
- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбрать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)

6. Содержание учебного предмета «Литература»

6 класс

Введение - 1ч.

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Контрольные работы- 0

Сочинение- 0

Из греческой мифологии - 2ч.

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».

Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Контрольные работы- 1

Сочинение- 0

Из устного народного творчества - 2ч.

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Контрольные работы- 0

Сочинение- 0

Из древнерусской литературы – 3 ч.

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.)

Контрольные работы-0

Сочинение-0

Из русской литературы XVIII века- 1ч.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Контрольные работы- 0

Сочинение- 0

Из русской литературы XIX века - 30ч.

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус». Многозначность художественного образа.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены

и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Контрольные работы- 0

Сочинение- 3

Из русской литературы XX века – 16ч.

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

А.А. АХМАТОВА, ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Контрольные работы- 1

Сочинение- 1

ВПМ «Живое слово» -8ч

Книга книг (роль Библии в русской словесности). Сказки Л. Чарской «Живая перчатка» и «Три слезинки королевы».

Сказки Лидии Чарской «Живая перчатка», «Три слезинки королевы», «Подарок феи».

Н. С. Лесков. «Неразменный рубль».

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Первое испытание».

Рассказы В. А. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой», «Мститель», «Закон набата».

Из зарубежной литературы – 3 ч.

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Контрольные работы- 0

Сочинение- 0

№	Вид работы	Кол-во
1	Контрольные работы	2
2	Сочинение	4

С
0

7 класс

Введение (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества (4 часа)

Былины (2 часа)

«Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Русские народные песни (1 час)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Контрольная работа - 1

Сочинение- 0

Из древнерусской литературы (2 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория. Летопись (развитие представлений).

Контрольная работа - 1

Сочинение- 0

Из русской литературы XVIII века (6 часов)

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Контрольная работа – 0

Сочинение - 0

Из русской литературы XIX века (26 часов)

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Н.В. ГОГОЛЬ (2 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое.

Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие

художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (1 час)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ(1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Произведения русских поэтов

XIX века о России (1 час)

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Контрольная работа – 0

Сочинение - 1

Из русской литературы XX века(20 часов)

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН (1 час)

Рассказы «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

А.С. ГРИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В. Фалилеева «Волна».

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН (1 час)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (1 час)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1 час)

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)

Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Поэты XX века о России (1 час)

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Сочинение – 1

Контрольная работа - 1

Из зарубежной литературы (7 часов)

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей»(в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

№	Вид работы	Кол-во
1	Контрольные работы	2
2	Сочинение (классные)	2

8 класс

Введение (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Контрольная работа – 0

Сочинение - 0

Из устного народного творчества (3 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета»,

«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Контрольная работа – 0

Сочинение - 0

Из древнерусской литературы (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Контрольная работа – 1

Сочинение - 0

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

Г.Р. Державин (1 час)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник». Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Н.М. Карамзин (2 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Контрольная работа – 0

Сочинение -1 (домашнее)

Из русской литературы XIX века (30 часа)

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм (1 час)

В.А. Жуковский. «Лесной царь» (1 час)

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин» (1 час)

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

А.С. Пушкин (7 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»:

проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

М.Ю. Лермонтов (2 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. Гоголь (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

И.С. Тургенев (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Н.А. Некрасов (1 час)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

А.А. Фет (2 час)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у

березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. Островский (1 час)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н. Толстой (4 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Контрольная работа — 0

Сочинение — 3

Из русской литературы XX века (10 часов)

М. Горький (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

В. В. Маяковский (1 час)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении..

Н.А. Тэффи «Свои и чужие» (1 час)

М.М. Зощенко «Обезьяний язык» (1 час)

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. Заболоцкий (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 — 60-х годов.

М.В. Исаковский (1 час)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

А.Т. Твардовский (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.П. Астафьев (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г. Распутин (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Контрольная работа – 0

Сочинение - 1

Из зарубежной литературы (8 часов)

У. Шекспир 3 часа

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Контрольная работа – 0

Сочинение – 1 (домашнее)

Подведём итоги (4 часа)

Дискуссия на тему «Чему нас научили произведения, изученные на уроках литературы в 8 классе».

Литературная игра по прочитанным произведениям

Контрольная работа – 1

Сочинение – 0

№	Вид работы	Количество
1	Контрольные работы	2

2	Сочинение	4
---	-----------	---

9 класс

Введение. Литература как искусство слова. Древнерусская литература (2 часа)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Сочинение – 0

Контрольная работа - 1

Литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII в. М.В. Ломоносов (1 ч.)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях.

Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (1 ч.)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. Систематизация изученного материала.

Сочинение – о

Контрольная работа (зачёт) - 1

Литература XIX века

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы»

В.А.Жуковский (1 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Море».

Поэты-элегики и представители «гражданского романтизма»(1 ч.)

Обзор творчества Е.А. Баратынского, П.А.Вяземского, К.Ф. Рыльева.

А.С. Грибоедов (4 ч.)

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в

комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Милльон терзаний".

А.С. Пушкин (14 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»). «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов (12 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н.В. Гоголь (6 ч.)

Жизнь и творчество.

«Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Ф.И. Тютчев. (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

А.А. Фет (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения). Гражданская позиция Некрасова.

Ф.М. Достоевский (1ч.)

Слово о писателе. «Белые ночи». Развитие темы «маленького человека»

Л.Н.Толстой (2 ч.)

Слово о писателе.

«Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Контрольная работа по теме «Литература XIX века» - 1

Сочинение - 3

Русская литература XX века

Пути Русской литературы XX века (1 ч.)

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М.Горький (1 ч.)

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века (1 ч.)

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского других поэтов (обзор).

М.А.Булгаков. (1 ч.)

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

М.А. Шолохов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

В.В. Быков (2 ч.)

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. Твардовский (1 ч.)

Слово о поэте.

« Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И.Солженицын (2 ч.)

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Контрольная работа – 2

Сочинение – 0

№	Вид работы	Количество
1	Контрольные работы	5

2	Сочинение	3
---	-----------	---

7. Тематическое планирование по учебному предмету «Литература» 6 класс (68 часов)

№ ур ок а	Тема урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	Введение	1	
1	О литературе, читателе и писателе	1	Отвечают на вопросы
	Из греческой мифологии	2	
2	«Пять веков» «Прометей»	1	Читают текст, отвечают на вопросы
3	«Яблоки Гесперид» Входной контроль(20 минут)	1	Отвечают на вопросы
	Из устного народного творчества	2	
4	«Солдат и смерть» «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	Читают текст, отвечают на вопросы
5	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1	Пересказывают , отвечают на вопросы
	Из древнерусской литературы	3	
6	«Сказание о белгородских колодцах»	1	Пересказывают , отвечают на вопросы
7	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	Читают текст, отвечают на вопросы, создают письменное высказывание на заданную тему
8	«Поучение» Владимира Мономаха	1	Читают текст, отвечают на вопросы, создают письменное высказывание на заданную тему
	Из русской литературы XVIII века	1	
9	М.В. Ломоносов - гениальный учёный, теоретик литературы, поэт «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф»	1	Отвечают на вопросы
	Из русской литературы XIX века	30	
10	В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. Жанр баллады в творчестве	1	Читают текст, отвечают на вопросы

	В.А.Жуковского «Светлана».		
11	Выразительное чтение наизусть отрывка из баллады В.А.Жуковского «Светлана»	1	Заполняют таблицу, отвечают на вопросы
12	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта. «Деревня»	1	Заполняют таблицу, отвечают на вопросы
13	А.С.Пушкин «Зимнее утро»	1	Читают текст, отвечают на вопросы. Составляют план, отвечают на вопросы
14	А.С.Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания, прототипы. Основной конфликт романа А.С. Пушкина «Дубровский». Центральные персонажи.	1	Пересказывают эпизод
15	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1	Отвечают на вопросы
16	Отец и сын	1	Отвечают на вопросы
17	Владимир Дубровский - доблестный офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1	Составляют характеристику героя
18	Дубровский и Маша Троекурова	1	Заполняют таблицу, отвечают на вопросы
19	Р/р Сравнительная характеристика Троекурова и Дубровского. Авторское отношение к героям.	1	Творческая работа
20	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Пишут сочинение
21	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения «Тучи»	1	Заполняют таблицу, отвечают на вопросы
22	М.Ю.Лермонтов «Парус», «Листок»	1	Выразительно читают стихотворение, отвечают на вопросы
23	Р.р. Выразительное чтение наизусть	1	Выразительно читают наизусть стихотворение
24	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. «Бранное, трудное время...»Степь как образ родины в повести Гоголя	1	Слушают лекцию учителя, отвечают на вопросы
25	Андрей и Остап	1	Составляют характеристику героя, отвечают на вопросы
26	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя	1	Составляют характеристику героя, отвечают на вопросы
27	Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Подбирают материал к сочинению, составляют план
28	И.С.Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции	1	Читают материал учебника, составляют план
29	И.С.Тургенев «Бирюк»	1	Составляют характеристику

			героя, отвечают на вопросы
30	И.С.Тургенев «В дороге»	1	Выразительно читают стихотворение, анализируют его по плану
31	Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство у каждой двери»	1	Выразительно читают стихотворение, анализируют его по плану
32	Трехсложные размеры стиха. Стихотворный ритм.	1	Составляют таблицу
33	Л.Н. Толстой в 30-50-е годы XIX века. Уроки доброты Л.Н.Толстого «Бедные люди»	1	Слушают лекцию учителя, читают текст произведения, отвечают на вопросы
34	Анализ глав повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	Отвечают на вопросы
35	Р.р. Сочинение – размышление «Спешите делать добрые дела»	1	Подбирают материал к сочинению, составляют план, пишут сочинение
36	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе». Отец и сын.	1	Читают отрывки из произведения, отвечают на вопросы
37	Дружба Васи, Валека и Маруси	1	Заполняют таблицу, отвечают на вопросы
38	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»	1	Заполняют таблицу, отвечают на вопросы
39	А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы. «Налим»	1	Читают рассказ, отвечают на вопросы
40	А.П.Чехов «Толстый и тонкий», «Шуточка»	1	Читают рассказ, отвечают на вопросы
	Из русской литературы XX века	16	
41	И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворении «Не видно птиц...»	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
42	Р.р. Обучение анализу поэтического текста	1	Выполняют анализ стихотворения по плану
43	И.А.Бунин «Лапти»	1	Читают рассказ, отвечают на вопросы
44	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. «Белый пудель»	1	Пересказывают эпизоды рассказа, отвечают на вопросы
45	А.И.Куприн «Тапёр»	1	Пересказывают эпизоды рассказа, отвечают на вопросы
46	С.А.Есенин. «Песнь о собаке». «Разбуди меня завтра рано»	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
47	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра	1	Слушают лекцию учителя, отвечают на вопросы
48	Настя и Митраша	1	Составляют характеристику героя, пересказывают эпизоды
49	Смысл названия сказки-были	1	Отвечают на вопросы
50	Р.р. Сочинение по сказке-были	1	Подбирают материал к

	«Кладовая солнца» М.М. Пришвина		сочинению, составляют план, пишут сочинение
51	Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя родина»	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
52	Проблема подвига, долга, в произведениях Д.С.Самойлова «Сороковые», А.А.Ахматовой «Мужество», «Победа», С.С.Орлова «Его зарыли в шар земной».	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
53	Проблема бессмертия и любви к родине в произведениях М.В.Исаковского «В прифронтовом лесу» К.М.Симонова «Жди меня, и я вернусь...», Р.Г.Гамзатова «Журавли»	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
54	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»	1	Пересказывают эпизоды рассказа, отвечают на вопросы
55	Бабушка и внук	1	Составляют характеристику героя, пересказывают эпизоды
56	Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» – честность, понятие долга, доброта. Яркость и самобытность героев.	1	Отвечают на вопросы
	ВПМ «Живое слово»	8	
57	ВПМ Книга книг (роль Библии в русской словесности).	1	Отвечают на вопросы
58	Жизнь как Дар: сказки Л. Чарской «Живая перчатка» и «Три слезинки королевны».	1	Составляют характеристику героя
59	«Ложное и истинное счастье». Сказки Лидии Чарской «Живая перчатка», «Три слезинки королевны», «Подарок феи».	1	Отвечают на вопросы
60	«Для пользы других» (Н. С. Лесков. «Неразменный рубль».)	1	Пересказывают эпизод, отвечают на вопросы
61	Испытание души (Н. Г. Гарин-Михайловский. «Первое испытание»).	1	Пересказывают эпизод, отвечают на вопросы
62	Прервать цепочку зла. Рассказы В. А. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой», «Мститель», «Закон набата».	1	Отвечают на вопросы
63	Прервать цепочку зла. Рассказы В. А. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой», «Мститель», «Закон набата».	1	Творческая работа
64	Промежуточная аттестация	1	Выполняют задания
	Из зарубежной литературы	3	
65	Обзор арабских сказок. Братья Гримм «Снегурочка»	1	Отвечают на вопросы, пересказывают

66	О.Генри «Вождь Краснокожих»	1	Отвечают на вопросы
67	Джек Лондон «Любовь к жизни»	1	Составляют характеристику героя
68	Литературная игра. Рекомендация летнего чтения	1	Отвечают на вопросы
	Итого	68	

7 класс (68 часов)

№	Тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	Ведение	1	
1	Введение. Любите читать!	1	Отвечают на вопросы
	Из устного народного творчества	4	
2	ВПМ Былина «Святогор и тяга земная»	1	Составляют характеристику героя
3	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	1	Составляют характеристику героя
4	Русские народные песни	1	Читают тексты, отвечают на вопросы
5	Входной контроль	1	Выполняют задания
	Из древнерусской литературы	2	
6	ВПМ «Повесть временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...»	1	Читают текст, отвечают на вопросы
7	ВПМ «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Пересказывают эпизоды, отвечают на вопросы
	Из русской литературы XVIII века	6	
8	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. М.В. Ломоносов. «О вы, которых ожидает...»(из «Оды на день восшествия...»).	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения
9	М.В. Ломоносов. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Теория о «трёх штилях» (отрывки).	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения
10	ВПМ Г.Р. Державин-поэт и гражданин. Тема поэта и власти в стихотворении «Властителем и судиям».	1	Выразительно читают стихотворение, отвечают на вопросы
11	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	1	Отвечают на вопросы
12	ВПМ Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Система образов	1	Читают по ролям эпизоды комедии, отвечают на вопросы
13	Проблематика комедии «Недоросль»	1	Творческая работа

	Из русской литературы XIX века	26	
14	А.С. Пушкин. Лицей в жизни поэта.	1	Конспект
15	ВПМ Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», Два чувства дивно близки нам...»	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
16	ВПМ А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	Отвечают на вопросы
17	ВПМ Поэма «Полтава». Отрывок «Полтавский бой»	1	Отвечают на вопросы
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Родина», «Три пальмы»	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
19	ВПМ М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Иван Грозный в изображении поэта	1	Составляют характеристику героя
20	Проблематика и основные мотивы «Песни...»	1	Отвечают на вопросы
21	Р/р Сочинение по «Песне про царя Ивана Васильевича...»	1	Подбирают материал к сочинению, составляют план, пишут сочинение
22	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».	1	Слушают лекцию учителя, отвечают на вопросы
23	ВПМ Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести	1	Составляют характеристику героя
24	ВПМ И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч»	1	Составляют характеристику героя
25	ВПМ Певцы». Тема искусства в рассказе	1	Отвечают на вопросы
26	ВПМ Стихотворение в прозе «Нищий».	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
27	ВПМ Н.А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
28	ВПМ Н.А. Некрасов. «Русские женщины»	1	Составляют характеристику героя
29	Н.А. Некрасов. «Железная дорога».	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
30	ВПМ М.Е. Салтыков - Щедрин. «Дикий помещик».	1	Отвечают на вопросы
31	М.Е. Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Заполняют таблицу
32	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце»	1	Отвечают на вопросы
33	Н.С. Лесков. «Левша». Своеобразие стиля произведения.	1	Слушают лекцию учителя, отвечают на вопросы

34	ВПМ Образ Левши в сказе	1	Составляют характеристику героя
35	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
36	А.А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
37	ВПМ Произведения русских поэтов XIX века о России	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
38	ВПМ А.П. Чехов. «Смерть чиновника»	1	Отвечают на вопросы
39	А.П. Чехов. «Хамелеон»	1	Отвечают на вопросы, заполняют таблицу
	Из русской литературы XX века	20	
40	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...»	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
41	ВПМ И.А. Бунин. «Кукушка»	1	Составляют характеристику героя
42	ВПМ А.И. Куприн. «Чудесный доктор»	1	Составляют характеристику героя
43	М. Горький. Автобиографический характер повести «Детство»	1	Составляют характеристику героя
44	Проблематика повести «Детство» М.Горького	1	Отвечают на вопросы
45	ВПМ М. Горький. «Старуха Изергиль» «Легенда о Данко»	1	Заполняют таблицу
46	Р/р Классное сочинение по произведениям М. Горького.	1	Подбирают материал к сочинению, составляют план, пишут сочинение
47	А. Грин. «Алые паруса»	1	Составляют характеристику героя
48	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...».	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
49	С. Есенин. Слово о поэте. «Гой ты, Русь, моя родная...». «Я покинул родимый дом». «Отговорила роща золотая»	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
50	И.С. Шмелев Рассказ «Русская песня».	1	Отвечают на вопросы
51	ВПМ М.М. Пришвин Рассказ «Москва-река».	1	Отвечают на вопросы
52	ВПМ К.Г. Паустовский. «Мещёрская сторона».	1	Отвечают на вопросы
53	Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...».	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
54	ВПМ А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями», «На дне моей жизни».	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ

			по плану
55	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
56	Лирика поэтов- участников Великой Отечественной войны.	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
57	Б.Л. Васильев Рассказ «Экспонат №...».	1	Отвечают на вопросы
58	ВПМ В.М. Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Чудик»	1	Составляют характеристику героя
59	Русские поэты 20 века о России(Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразии раскрытия темы России	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
60	ВПМ Защита проектов	1	Творческая работа
61	Промежуточная аттестация	1	Выполняют задания
	Из зарубежной литературы	7	
62	У. Шекспир. Слово о писателе. Сонеты.	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
63	Мацуо Басё. Хокку. Поэт-странник.	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
64	Р.Бернс. Стихотворение «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Своеобразие лирики поэта.	1	Читают стихотворение, выполняют его анализ по плану
65	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (часть третья).	1	Пересказывают эпизод, отвечают на вопросы
66	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей»	1	Отвечают на вопросы
67	Я. Купала Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся	1	Отвечают на вопросы
68	Заключительный урок	1	Отвечают на вопросы
	Итого: 68, в том числе внутрипредметные модули: «Герои страны Литературия» (12 часов), «Что такое хорошо и что такое плохо» (14 часов)		

8 класс

№	Тема	К о л л е с т	Основные виды учебной деятельности обучающихся
---	------	---------------------------------	--

		В о ч а с о в	
	Введение	1	
1	Художественная литература и история	1	Составляют конспект
	Из устного народного творчества	3	
2	Исторические песни. Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится о сыне»	1	Выразительно читают тексты, отвечают на вопросы
3	Исторические песни 17 века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета»	1	Выразительно читают тексты, отвечают на вопросы
4	Песни о Степане Разине. Солдатские песни.	1	Выразительно читают тексты, отвечают на вопросы
	Из древнерусской литературы	3	
5	«Житие Сергия Радонежского»	1	Отвечают на вопросы, составляют характеристику героя
6	«Слово о погибели Русской земли...» Входной контроль	1	Отвечают на вопросы
7	«Житие Александра Невского»	1	Составляют характеристику героя
	Из русской литературы XVIII века	3	
8	Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Памятник»	1	Выразительно читают стихотворение, анализируют его по плану
9	Н.М.Карамзин. Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Н.М.Карамзин и А.С.Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность	1	Заполняют таблицу
10	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя	1	Составляют характеристику героя
	Из русской литературы XIX века	30	
11	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	1	Заполняют таблицу
12	В.А.Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»	1	Отвечают на вопросы
13	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин»	1	Отвечают на вопросы
14	А. С. Пушкин. Страницы биографии. Тематическое богатство лирики. «И.И. Пущину», «Бесы»	1	Составляют кластер
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа.	1	Заполняют таблицу

	Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе.		
16	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой»	1	Составляют характеристику героя
17	Образы Емельяна Пугачёва и Екатерины II в романе «Капитанская дочка»	1	Составляют характеристику героя
18	Тема внутренней свободы в романе	1	Отвечают на вопросы
19	Сочинение по роману Пушкина	1	Подбирают материал к сочинению, составляют план Пишут сочинение
20	Семинар. «Образы исторических деятелей в произведениях литературы».	1	Слушают сообщения
21	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Особенности композиции «Мцыри». Смысл эпитафии к поэме.	1	Отвечают на вопросы
22	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Отвечают на вопросы
23	Краткие сведения о Н.В.Гоголе. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии	1	Слушают лекцию учителя, записывают её основные положения
24	«Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия.	1	Отвечают на вопросы
25	Н.В. Гоголь «Ревизор». Действия 2 и 3.	1	Отвечают на вопросы
26	Н.В. Гоголь «Ревизор». Действия 4 и 5.	1	Отвечают на вопросы
27	Р.Р. Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В.Гоголя.	1	Составляют речевую характеристику героя
28	РР. Рецензия на спектакль.	1	Пишут творческую работу
29	И.С.Тургенев. Краткие сведения о писателе. «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	1	Заполняют таблицу
30	Композиция повести. Образ Аси .	1	Составляют характеристику героя
31	Тема рока в повести.	1	Отвечают на вопросы
32	Н.А.Некрасов Краткие сведения о поэте. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зелёный шум»	1	Заполняют таблицу, читают стихотворения и анализируют их по плану
33	А.А.Фет Краткие сведения о поэте. «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Читают стихотворения и анализируют их по плану

34	А.А.Фет «Учись у них – у дуба, у березы...» Человек и природа в стихах Фета.	1	Читают стихотворения и анализируют их по плану
35	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»	1	Заполняют таблицу
36	Л.Н.Толстой. Краткие сведения о писателе. «Отрочество»	1	Заполняют таблицу
37	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»	1	Составляют кластер
38	Проблема долга и совести в рассказе	1	Отвечают на вопросы
39	Р.Р.Сочинение. Жить по совести. Размышляя над прочитанными строками	1	Подбирают материал к сочинению, составляют план. Пишут сочинение
40	Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Практическое занятие.	1	Заполняют таблицу
	Из русской литературы XX века	15	
41	М.Горький «Макар Чудра».	1	Отвечают на вопросы
42	Тема внутренней свободы в рассказе Горького.	1	Отвечают на вопросы
43	М Горький «Мой спутник». Различие взглядов Шакро и Максима.	1	Заполняют таблицу
44	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	Читают стихотворения и анализируют их по плану
45	Н.А.Тэффи «Свои и чужие»	1	Отвечают на вопросы
46	М.М. Зощенко «Обезьяний язык»	1	Отвечают на вопросы
47	Н.А. Заболоцкий Краткие сведения о поэте. Темы лирики 1940-1950-х годов. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	1	Читают стихотворения и анализируют их по плану
48	Дискуссия. Что есть красота? (по произведениям литературы)	1	Отвечают на вопросы
49	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1	Читают стихотворения и анализируют их по плану
50	А.Т.Твардовский.«За далью – даль»	1	Читают главы из поэмы и анализируют их по плану
51	Стихи о войне. Память народа.	1	Читают стихотворения и анализируют их по плану

52	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет...»	1	Отвечают на вопросы
53	Своеобразие речи героев рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	Составляют характеристику героя
54	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образы главных героев	1	Составляют характеристику героя
55	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	Отвечают на вопросы
56	Сочинение. Проблема долга и совести в рассказе	1	Подбирают материал к сочинению, составляют план. Пишут сочинение
	Из зарубежной литературы	8	
57	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»	1	Слушают лекцию учителя
58	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта»	1	Отвечают на вопросы
59	Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта»	1	Отвечают на вопросы
60	Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»	1	Отвечают на вопросы
61	Образ Дон Кихота в романе	1	Составляют характеристику героя
62	Основная проблематика и художественная идея романа «Дон Кихот»	1	Отвечают на вопросы
63-64	Зарубежная литература средних веков	1	Выступают с сообщениями
	Подведём итоги	4	
65	Промежуточная аттестация	1	Выполняют задания
66-67	Литературная игра по прочитанным произведениям	1	Выполняют задания
68	Р.Р. Итоговый урок за курс литературы в 8 классе. Дискуссия на тему «Чему нас научили произведения, изученные на уроках литературы в 8 классе»	1	Отвечают на вопросы
	Итого:	68	

9 класс

№	Тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	Введение. Литература как искусство слова. Древнерусская	2	
1	Введение. Немеркнувшее Слово.	1	Слушают учителя, читают

	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.		материал учебника, отвечают на вопросы
2	Основная идея «Слова...». Образ Ярославны в «Слове...» Входной контроль. (20 мин)	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы
	Литература XVIII века	3	
3	Характеристика русской литературы XVIII в. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Разговор с Анакреоном».	1	Слушают учителя, читают статью учебника и текст стихотворения, анализируют стихотворение
4	Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Г.Р.Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «На смерть князя Мещерского».	1	Выполняют конспект статьи учебника, анализируют стихотворение
5	Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Зачёт по теме «Из русской литературы XVIII века»	1	Слушают учителя, читают и анализируют главы из «Путешествия из Петербурга в Москву»
	Литература XIX века	49	
6	Русская литература первой половины 19 века Романтическая лирика начала 19 века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского В.А. Жуковский «Море»	1	Слушают учителя, выразительно читают и анализируют стихотворение
7	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма». Обзор	1	Защищают проекты
8	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший».	1	Слушают лекцию, записывают основные положения
9	Комедия или драма? «Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии	1	Отвечают на вопросы по содержанию комедии, составляют характеристику Чацкого
10	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии Нравственные уроки комедии «Горе от ума» Р/р «Горе от ума» в оценке	1	Отвечают на вопросы, подбирают материал к сочинению

	критики. Подготовка к сочинению		
11	Р/р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Пишут сочинение
12	А.С. Пушкин: жизнь и судьба	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения
13	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина	1	Выразительно читают стихотворения, анализируют их
14	Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкин. «Южные» поэмы: «Цыганы» и «Кавказский пленник»	1	Отвечают на вопросы по содержанию произведений
15	Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина	1	Выразительно читают и анализируют стихотворения, отвечают на вопросы
16	Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. «Поговорим о странностях любви...». Любовная лирика А.С. Пушкина	1	Выразительно читают и анализируют стихотворения, отвечают на вопросы
17	Две Болдинские осени в жизни А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии». Философская лирика А.С. Пушкина	1	Отвечают на вопросы
18	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения
19	Анализ 1 и 2 глав романа «Евгений Онегин»	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
20	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы.	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
21	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
22	Анализ глав 6 и 7	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
23	Глава 8. Образы провинциального и столичного дворянства	1	Заполняют таблицу
24	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Р/р Подготовка сочинению по роману «Евгений Онегин»	1	Отвечают на вопросы, подбирают материал к сочинению
25	Р/р Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	Пишут сочинение
26	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. «Неведомый избранник». Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения
27	«Железный стих». Поэт и толпа в	1	Выразительно читают, отвечают

	лирике М.Ю. Лермонтова		на вопросы
28	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
29	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
30	«Люблю отчизну я...» Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
31	Образ «потерянного» поколения в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
32	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению. «Странный человек». Сюжет и проблематика главы «Бэла»	1	Читают и конспектируют статью учебника, отвечают на вопросы по содержанию
33	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...» Главы «Максим Максимыч» и «Тамань»	1	Читают отрывки из главы, отвечают на вопросы
34	«Онегин нашего времени» (Глава «Княжна Мери»)	1	Читают отрывки из главы, отвечают на вопросы
35	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	1	Читают отрывки из главы, отвечают на вопросы
36	Р/р Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Подбирают материал к сочинению, составляют план
37	Р/р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Пишут сочинение
38	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор)	1	Слушают сообщения одноклассников
39	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения. Губернский город NN и его обитатели	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, отвечают на вопросы по содержанию главы 1
40	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)	1	Читают отрывки из глав, отвечают на вопросы, готовят характеристики помещиков
41	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)	1	Читают отрывки из глав, отвечают на вопросы, готовят характеристики помещиков
42	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. «Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме)	1	Читают отрывки из глав, отвечают на вопросы, готовят характеристики крестьян и Чичикова
43	Образ автора и смысл названия поэмы	1	Отвечают на вопросы
44	Русская литература второй половины XIX века Ф.И. Тютчев. Жизнь и	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, выразительно

	творчество (обзор). Художественное своеобразие лирики Тютчева		читают и анализируют стихотворения
45	А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие лирики Фета	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, выразительно читают и анализируют стихотворения
46	Н.А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие лирики Некрасова	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, выразительно читают и анализируют стихотворения
47	Р/р Анализ понравившегося стихотворения поэта второй половины XIX века	1	Выполняют письменный анализ понравившегося стихотворения
48	ВПМ. Ф.М. Достоевский. Личность и судьба. «Белые ночи»	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, отвечают на вопросы
49	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения
50	ВПМ. Л.Н. Толстой «Юность». Обзор	1	Читают отрывки из повести, отвечают на вопросы, составляют характеристику главного героя
51	ВПМ. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Крыжовник»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
52	ВПМ. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Человек в футляре»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
53	ВПМ. А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из пьесы, отвечают на вопросы
54	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века»	1	Выполняют задания
	Русская литература XX века	14	
55	ВПМ. Русская литература 20 века. Общая характеристика. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
56	Поэзия Серебряного века	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, читают стихотворения
57	ВПМ. М. Горький. Слово о писателе. «Челкаш»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают

			отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
58	ВПМ. М. А.Булгаков «Собачье сердце»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
59	ВПМ. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Тема войны в произведениях писателя	1	Слушают сообщения одноклассников
60	ВПМ. М. А. Шолохов «Судьба человека»	1	Читают фрагменты рассказа, отвечают на вопросы
61	ВПМ. М. А. Шолохов «Судьба человека»	1	Отвечают на вопросы, составляют характеристику Андрея Соколова
62	ВПМ. А. Т.Твардовский. Военная тема в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины», «Лежат они, глухие и немые...»	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, читают стихотворения, отвечают на вопросы
63	ВПМ. А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
64	ВПМ. А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	Отвечают на вопросы, составляют характеристику Матрёны
65	ВПМ. В. В. Быков. Слово о писателе. «Альпийская баллада»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из повести, отвечают на вопросы
66	ВПМ. Зачёт по теме «Из литературы XX века».	1	Выполняют тестовые задания, отвечают на вопросы
67	Промежуточная аттестация	1	Выполняют задания
68	Итоговый урок	1	Отвечают на вопросы
	Итого:	68	

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

УМК:

6 класс

- Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1/ авт.-сост. Г.С. Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018
- Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.2/ авт.-сост. Г.С. Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018
- Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 6 класс: методическое пособие / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.

7 класс

- Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1/ авт.-сост. Г.С. Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018
- Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.2/ авт.-сост. Г.С. Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018
- Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 7 класс: методическое пособие / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.

8 класс

- Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1/ авт.-сост. Г.С. Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018
- Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.2/ авт.-сост. Г.С. Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018
- Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 8 класс: методическое пособие / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.

9 класс

- Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1/ авт.-сост. Г.С. Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018
- Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.2/ авт.-сост. Г.С. Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018
- Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 9 класс: методическое пособие / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.

Технические средства обучения:

- 1) компьютер;
- 2) проектор;
- 3) экран;
- 4) принтер многофункциональный.

Адреса сайтов в ИНТЕРНЕТЕ:

http://festival.1september.ru/index.php?numb_artic=410136

<http://www.1september.ru/>